

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Межкультурные коммуникации

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

Химки

1. Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы на заданные темы	Тематика докладов
2.	Семинар-коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам семинарских занятий дисциплины
3.	Решение комплектов задач (практическое занятие)	а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разно уровневых задач и заданий
4.	Письменные контрольные работы, тестовые задания	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы контрольных работ и тестовых заданий по разделам курса

5.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
6.	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования

2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения дисциплины «История культуры» обучающиеся должны

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного	ОПК-1.1. Владеет возможностью применения полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: Методы исследования культурологических фактов для описания и	Задания репродуктивного уровня: контрольные работы, вопросы к семинарам, экзамену

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	профессиональной деятельности и социальной практике;	<p>анализа социокультурной ситуации для проектирования в области мировой культуры</p> <p>Уметь: Собирать информацию с обращением к различным источникам по мировой культуре, анализировать информацию; структурировать информацию; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о мировой культуре в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Оценочные средства		
				Вид	Критерии оценки	Кол-во
1	Первобытная и традиционная культура.	ОПК-1	5	семинар, эссе	<p>Полнота раскрытия лекционного материала</p> <p>Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления.</p>	1 1

					Корректность, отсутствие искажения фактов	
2	Культура Древнего Востока	ОПК-1	20 5 10	практич.задание тест семинар	<p>Полнота раскрытия лекционного материала</p> <p>Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов</p>	1 1 2
3	Культура Античности.	ОПК-1	10 5	тест семинар	<p>Полнота раскрытия лекционного материала</p> <p>Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными</p>	1 1

					терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов	
4	Культура первобытная и древних цивилизаций.	ОПК-1	10	контр.раб. № 1	Корректность, отсутствие искажения фактов	1
5	Культура Византии.	ОПК-1	5 10	семинар, тест	<p>Полнота раскрытия лекционного материала</p> <p>Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов</p>	1 1
6	Мусульманская культура.	ОПК-1	5	семинар эссе	Полнота раскрытия	1 1

					<p>лекционного материала</p> <p>Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов</p>	
7	<p>Культура Индии, Китая и Японии эп. Средневековья.</p>	ОПК-1		эссе	<p>Полнота раскрытия лекционного материала</p> <p>Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение</p>	1

					эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов	
8	Культура Возрождения.	ОПК-1	5	семинар	<p>Полнота раскрытия лекционного материала</p> <p>Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов</p>	1
9	Культура Нового времени.	ОПК-1	5 10	семинар, контр. раб. № 2	<p>Полнота раскрытия лекционного материала</p> <p>Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее</p>	1 1

					<p>конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов</p>	
10.	Современная культура.	ОПК-1	5	семинар	<p>Полнота раскрытия лекционного материала</p> <p>Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов</p>	1
11.	История мировой культуры.	ОПК-1	54	экзамен	Полнота раскрытия	1

					лекционного материала Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов	
--	--	--	--	--	--	--

3. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения (в течение семестра - семинары, эссе – дополнительно по желанию, в середине семестра – рубежный контроль).

3.1. Темы семинаров, критерии оценки учебных действий обучаемого (выступление с докладом по обсуждаемому вопросу на семинаре).

Доклад на занятии семинарского типа - результат самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы (изучение вопросов семинара).

Семинар 1 к теме: «Первобытная и традиционная культура».

Содержание семинара: Миф и ритуал в первобытной культуре. Инициация в первобытной культуре. Религиозно-магическая основа первобытного искусства. Традиционная культура Африки, Индонезии, Южной Америки. Первобытная и традиционная культура в современном искусстве.

Семинар 2 по теме: «Культура Древнего Египта».

Содержание семинара: Археологическое исследование культуры Древнего Египта. Египетские мистерии. Магия в культуре Древнего Египта. Идеалы красоты и положение женщины в культуре Древнего Египта. Галерея фараонов в культуре Древнего Египта.

Семинар 3 по теме: «Культура Древней Индии».

Содержание семинара: Современная наука об арийской проблеме. Варны и касты в культуре Древней Индии. Многожанровая литература Древней Индии. Танец и театр в Древней Индии. Положение женщины и особенности брака в культуре Древней Индии.

Семинар 4 по теме: «Культура Античности. Культура Древней Греции»

Содержание семинара: Археологическое исследование культуры Древней Греции. Гомер в культуре Древней Греции. Календарь и праздники в Древней Греции. Древнегреческие мистерии. Спортивные игры в культуре Древней Греции; Афинская Академия Платона. Ликей Аристотеля. Пифагор и пифагорейский союз. Школа Сапфо на острове Лесбос. Гетеры Древней Греции.

Семинар 5 по теме: «Культура Средневековья. Культура Византии».

Содержание семинара: Культура «Золотого века Юстиниана». Храм Святой Софии как церковная организация. Спиритуализм искусства Византии. Афон и Метеоры как центры монашеской жизни. Галерея византийских императриц.

Семинар 6 по теме: «Мусульманская культура».

Содержание семинара: Центры культуры Арабского халифата; Культура Сасанидского Ирана; Культура Омейядов; Мавританская культура; Культура Османской империи.

Семинар 7 по теме: «Культура Итальянского Возрождения».

Содержание семинара: Флорентийский университет и Флорентийская Платоновская Академия. Меценаты в культуре Возрождения. Алхимия в культуре Возрождения. Музыка и танец в культуре Возрождения. Женщины в культуре Возрождения.

Семинар 8 по теме: «Культура Европы и Америки 18 века».

Содержание семинара: Английские просветители в культуре Европы и Америки. Французские просветители в культуре Европы. Фаворитство в культуре Европы. Масоны в культуре Европы и Америки. Мода в культуре Европы 18 века.

Семинар 9 по теме: «Современная культура в условиях глобализации» .

Содержание семинара: Глобализм и антиглобализм в культуре 20-21 веков. СМИ и интернет в культуре 20-21 вв. Массовая культура. Экуменизм в культуре 20-21 вв. Экологический кризис в культуре 20-21 вв.

***Критерии оценки выступления обучаемого на занятии семинарского типа
(по десятибальной оценке):***

Отлично – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

Хорошо студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- наличие конспекта источников по изучаемой теме.

Удовлетворительно студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

**Критерии оценки ответа обучаемого на занятии семинарского типа
(по пятибалльной системе оценки)**

Оценка	Характеристики ответа студента
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

3.2. Темы, содержание контрольных работ и критерии оценки учебных действий обучаемого при выполнении контрольной работы.

Контрольная работа - средство проверки умений

- применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу;
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать приобретенные знания и навыки.

Контрольные работы - комплекты контрольных разноуровневых заданий по вариантам:

- а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала и умение правильно использовать специальные термины и

- понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;
- б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;
- в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Рубежный контроль - Семестр 1.

Контрольная работа по теме: "Первобытная культура и культура Древнего Востока».

1. Когда зародилось искусство? _____
2. Что означает "синкретичное искусство"? _____
3. Какие виды искусства представлены в первобытной? _____
4. Что означают следующие термины? *Мегалит* _____
петроглиф _____, *кромлех* _____
5. Какие виды монументальной архитектуры в первобытной культуре Вы знаете? _____
6. Какие памятники первобытной скульптуры Вы знаете? _____
7. Какой вид изобразительного первобытного искусства относят к шедеврам мирового искусства? _____
8. Отражением какого культа являлось искусство Древнего Египта? _____
9. Основные формы древнеегипетских гробниц _____
10. Характерные черты скульптурного канона _____
11. Что символизирует *сфинкс*? _____
12. Что означает "*ушебти*" _____, *мастаба* _____, *пектораль* _____
13. Что входит в понятие "*амарнское искусство*?" _____
14. Какие известные памятники искусства Древнего Египта Вы знаете? _____
архитектуры _____ *скульптуры* _____
15. Были ли сфинксы в искусстве Месопотамии? _____
16. Сравните сюжеты настенной живописи в Древнем Египте и Месопотамии. _____
17. Основной тип храма в Месопотамии _____
18. Какое чудо света Древнего мира находилось в Вавилоне? _____
19. Какие еще архитектурные постройки Вавилона Вы знаете? _____
20. Что означает "геральдическая композиция" в рельефе? _____
21. Какой строительный материал изобрели в Шумере? _____
22. Для чего предназначались статуэтки молящихся? _____
23. Как выглядел "вавилонский дракон"? _____
24. Что такое стела? О чем рассказывает стела царя Хаммурапи? _____
25. Для какой культуры характерны каменные печати и их назначение? _____
26. В искусстве какой цивилизации Древнего мира изготавливались скульптурные портреты и с чем это было связано? _____
27. Какие основные виды рельефов Вы знаете? _____
28. Как Вы понимаете принцип "золотого сечения" в искусстве и где он применялся? _____
29. Что такое "гипостильный зал"? _____
30. Что называют "лестницей в небо" в искусстве Древнего мира? _____

Рубежный контроль - Семестр 2. Тест «Культура Античности» (варианты А, В, С).

Задание 1 (общее для всех вариантов). Определите степень значимости вклада определенной античной культуры в современную европейскую культуру (укажите Г- древнегреческой культуры, Р- древнеримской культуры, например: Г, Р, ГР, РГ):

Государств.- администр. система (...)	Республика (...)	Демократия (...)
Право (...)	Наука (...)	Философия (...)
Спорт (...)	Цирк (...)	Зрелища (...)
Система образования (...)	Язык (...)	Литература (...)
Градостроительство (...)	Военная стратегия (...)	Христианство (...)
ИЗО (...)	Театр (...)	Архитектура (...)

Задание 2 (по вариантам). Раскройте содержание наименований, указав принадлежность к определенной античной культуре (Г, Р):

А) Форум	В) Полис	С) Палестра
Трибун	Тога	Ликей
Оракул	Термы	Риталище
Фасций	Академия	Диадема
Педагог	Ретиарий	Мусейон
Кодекс	Пергамен	Претор
Консул	Тривиум	Атрий
Экокация	Акведук	Инсула

Задание 3 (по вариантам). Определите характер деятельности указанных личностей:

А) Август	В) Ликург	С) Цезарь
Перикл	Эрехтей	Меценат
Весталка	Эней	Вергилий
Триумфатор	Агамемнон	Аристарх Самосский
Цицерон	Шлиман	Птолемей
Тарквиний Гордый	Ромул	Рем
Константин Великий	Траян	Нерон
Фидий	Гиппократ	Плутарх

Задание 4 (по вариантам). Укажите, правильно ли утверждение, при отрицательном ответе приведите правильный ответ:

- А) Греческая культура много заимствовала у этрусков. _____
 Аристарх Самосский выразил идею геоцентрической модели мира. _____
 Первые Олимпийские игры состоялись в Афинах в 786 г. до н.э. _____
- В) Радиус Земли одним из первых определил Архимед Сиракузский. _____
 «Законы двенадцати таблиц» были представлены в Спарте эпохи республики. _____
 Александрия – центр образования в классической Греции. _____
- С) Тога – одежда гражданина Римской империи. _____
 Булла – детский амулет в Древней Греции. _____
 Гетера – замужняя женщина в Древнем Риме. _____

Задание 5 (по вариантам). Приведите развернутый ответ:

- А) В чем состояло на Ваш взгляд «греческое чудо»? _____
- В) Как вы понимаете цитату Вергилия: «Плененная Греция победила своего невежественного врага»? _____
- С) Как спорт в Древней Греции был связан с религией? _____

Рубежный контроль - Семестр 3.

Контрольная работа по теме «Культура Византии».

1. Какие события произошли в 312 г. _____ 330 г. _____ 394 _____ 395 _____ 476 _____
 532-537 _____ 1054 _____ 1204 _____ 1439 _____ 1453 _____
2. Какие характерные черты культуры В.? _____

3. Что заимствовала культура В. от античной культуры _____ и от восточной культуры? _____
4. Откуда появилось название "Византия"? _____
8. Что означает "исихазм" _____
9. Характерные черты образования в В. _____
10. Из каких частей состоял Свод гражданского права? _____
11. Каких известных ученых В. Вы знаете? _____
12. Что такое "греческий огонь"? _____
13. Кто автор "Источника знаний"? _____
14. Какими "чудесами" удивляли в большом приемном зале Магнаврского дворца? _____ принцип их действия _____
15. Византийские мозаики составлялись из кусочков смальты. Что такое смальта?
а) кусочки камня разного цвета, б) кубики или пластины цветной эмали, в) кубики цветного непрозрачного стекла, г) керамические кубики и пластины с цветной глазурью, д) кубики прозрачного стекла разного цвета. _____
16. Собор святой Софии в плане: а) купольная базилика, б) сочетает центрическую систему с базиликальной, в) крестовокупольный. _____
17. Христианская литература В. представляла собой: а) церковную учебную лит. с изложением основ ораторского искусства (...); б) церковную лит. с описанием биографии лиц, канонизированных церковью (...); в) церковную лит. с изложением исторических и религиозных событий в их последовательности (...). Определите, что из перечисленного можно отнести к: 1) агиографии, 2) хронографии, 3) риторике. Какие еще жанры литературы присутствовали в культуре В. _____
18. Почему "рыба" стала одним из символов раннего христианства? _____
19. Чем отличается греческий иконостас от русского? _____
20. В церковной живописи В. была выработана строгая иерархическая система изображений. 1) Богоматерь, 2) Христос, 3) пророки и апостолы, 4) евангелисты, 5) Страшный суд. Определите, какие изображения размещались: а) на западной стене храма (...), б) в центральном куполе (...), в) барабане купола (...), г) в полукуполе апсиды (...), д) на "парусах" (...).

Семестр 1 - Итоговая контрольная работа № 1 по теме «Культура древних цивилизаций»

1. Определите, для какой цивилизации характерны особенности религиозных представлений:

- | | |
|------------------------|---------------------|
| -культ Неба, | -анимизм, |
| - культ животных, | -конфуцианство, |
| -тотемизм, | -даосизм, |
| -буддизм, | -культ предков, |
| - культ Богини-матери, | -погребальный культ |

2. К какой культуре относятся божества:

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| - Иштар, | - Исида, | - Вишну, |
| - Индра, | - Энки, | - Тот, |
| - Осирис, | - Брахма, | - Энлиль, |
| - Шамаш, | - Сурья, | - Агни, |
| - Шива, | - Ра, | - Нергал, |

3. В какой культуре были изобретены:

- | | |
|------------|--------------|
| - бумага | - кирпич |
| - компас | - грядка |
| - папирус. | - сейсмограф |

4. Какие литературные памятники представлены в культуре:

Древней Месопотамии: _____

Древнего Египта: _____

5. Определите значение терминов и его принадлежность к древней культуре:

Великая стена - _____, кшатрий - _____

инициация - _____, шудра - _____

сати - _____, Дао - _____

акупунктура - _____, варна - _____

5. Правильно ли утверждение?

«В Древнем Египте в основном практиковали кремацию». _____

«Вайшья - правитель Вавилона, составивший законы». _____

«Пигмеи – представители африканской культуры». _____

Семестр 2 - Итоговая контрольная работа № 2 по теме «Образ гуманиста и просветителя в культуре Нового времени»

Задание: Сравнить образ гуманиста в культуре Южного, Северного Возрождения и образ просветителя в культуре Нового времени (17-18 вв.) (ответы впишите в таблицу).

1. Представьте видных гуманистов, великих деятелей культуры Южного, Северного Возрождения и просветителя. (по 1 примеру).
2. Укажите их происхождение.
3. Укажите их образование.
4. Укажите особенности развития их профессиональной деятельности.
5. Укажите основные достижения гуманистов и просветителя в культуре.
6. Какие особенности личности характерны для гуманиста и просветителя?
7. Семейное положение, личная жизнь.
8. Укажите сильные и слабые стороны гуманизма Возрождения и просветительства

№	Гуманист Южного Возрождения	Гуманист Северного Возрождения	Просветитель Нового времени
1.			

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	Безупречное владение пройденным материалом, отличное знание терминологии, истории культуры; отличное выполнение письменных заданий.
«хорошо»	Некоторые незначительные ошибки в определениях, небольшие ошибки в историческом анализе; небольшие ошибки в письменных заданиях.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах на специальные вопросы, неправильные определения терминов; недостаточные знания пройденного материала; нечеткая формулировка ответов; много неточностей в письменных работах.
«неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения терминологией; отсутствие навыков

	исторического анализа; неверное выполнение письменных заданий.

Критерии оценки учебных действий обучаемого при выполнении контролн. работы

4.3. Темы эссе и критерии оценки учебных действий обучаемого (по написанию эссе по заданной теме).

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

По теме: «Первобытная и традиционная культура».

1. Особенности монгольского шаманизма в современной культуре (по материалам занятия в музее кочевых культур).
2. Традиционные культуры современной Африки в музее кочевых культур.
3. Музей кочевых культур как этнографическая деревня.
4. Инновация интерактивной лекции о традиционной культуре в этнографическом музее кочевых культур.

По теме: «Культура Средневековья. Культура Индии, Китая и Японии».

1. Диалог культур (на примере средневековых культур Индии, Китая и Японии).
2. Культура Дальнего Востока в коллекции музея народов Востока.
3. Культура Юго-Восточной Азии в коллекции музея народов Востока.
4. Инновационные подходы изучения «Истории мировой культуры» (на примере опыта работы музея народов Востока).

По теме: «Мусульманская культура».

1. Мечеть как образ Космоса.
2. Спиритуализм в мусульманском искусстве.
3. Арабская сказка как притча.
4. Феномен суфиев в мусульманской культуре.

Критерии оценки учебных действий обучаемого по написанию эссе по заданной теме

Критерии оценивания
Самостоятельность выполнения работы
Творческий подход к осмыслению предложенной темы
Способность аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей
Использование литературных источников и их грамотное оформление
Оформление эссе соответствует всем требованиям

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточного контроля успеваемости обучаемого (при ответе на экзаменационные вопросы).

5.1. Примерные вопросы на экзамене и критерии оценки учебных действий обучаемого (при ответе на экзаменационные вопросы).

1. Основные этапы и особенности развития первобытной культуры.
2. Ранние формы религии. Магия и шаманизм.
3. Традиционная культура.
4. Основные черты культуры Месопотамии.
5. Письменность и литература в культуре Месопотамии.
6. Естественно-научные знания Месопотамии.
7. Основные черты культуры Древнего Египта.
8. Солярный и заупокойный культы в Древнем Египте.
9. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Египте.
10. Быт и нравы в культуре Древнего Востока.
11. Основные черты культуры Древнего Китая.
12. Религиозно-философские системы Древнего Китая.
13. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Китае.
14. Особенности развития культуры Древней Индии.
15. Хараппская культура.
16. Основные религиозно-философские системы Древней Индии.
17. Письменность и литература, естественно-научные представления в Древней Индии.
18. Быт и нравы древних индийцев.
19. Основные периоды и особенности развития культуры Древней Греции.
20. Религиозные представления в Древней Греции.
21. Основные системы воспитания в Древней Греции.
22. Культура спорта в Древней Греции.
23. Быт и нравы древних греков. Культура пира.
24. Основные периоды и особенности развития культуры Древнего Рима.
25. Религия в культуре Древнего Рима.
26. Государственно-административная система и право в Древнем Риме.
27. Быт и нравы императорского Рима. Праздники и зрелища в Древнем Риме.
28. Особенности культуры Древней Америки.
29. Основные этапы и особенности развития культуры Византии.
30. Христианство в культуре Византии.
31. Естественно-научные знания и образование в культуре Византии.
32. Правовая система в культуре Византии.
33. Быт и нравы византийцев.
34. Особенности мусульманской культуры.
35. Основные положения вероучения ислама.
36. Мусульманское право. Естественно-научные знания в мусульманской культуре.
37. Основные этапы и особенности развития культуры Западной Европы эпохи Средневековья.
38. Папство эпохи Средневековья.
39. Монашество в культуре Западного Средневековья.
40. Рыцарство и военно-монашеские ордена в культуре Западного Средневековья.
41. Система образования и естественно-научные знания в культуре Западного Средневековья.
42. Быт и нравы в средневековом обществе Западной Европы.

43. Особенности средневековой культуры Дальнего Востока и Юго-восточной Азии.
44. Основные этапы и особенности развития культуры эпохи Возрождения.
45. Гуманисты эпохи Возрождения.
46. Христианство в культуре эпохи Возрождения.
47. Естественно-научные знания и образование эпохи Возрождения.
48. Быт и нравы в культуре эпохи Возрождения.
49. Особенности развития культуры Европы эпохи Нового времени (17 века).
50. Особенности развития культуры Европы эпохи Просвещения.
51. Особенности развития культуры Европы 19 века.
52. Культура Америки эпохи Нового времени.
53. Особенности развития культуры Европы и Америки 20 века.
54. Массовая культура 20 века.

Критерии оценки учебных действий обучаемого при ответе на экзаменационные вопросы

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.01 Культурология, профилю подготовки Межкультурные коммуникации. Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор